

พัชยาภรณ์ พูลเกตุ ๒๕๕๖: บทบาทของวงวรรณคดีในวรรณคดีวิจารณ์ไทย  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีไทย) สาขาวิชาวรรณคดีไทย ภาควิชา  
วรรณคดี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์สรณัฐ ไตลังคะ, อ.ด.  
๒๑๘ หน้า

การวิจัยในครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดีในวารสารวง  
วรรณคดี และเพื่อศึกษาวารสารวงวรรณคดีในฐานะที่มีบทบาทเป็นเอกสารบันทึกอิทธิพลนักเขียนและนัก  
วิจารณ์ไทยต่อวงวรรณคดีในขณะนั้น

ผลการศึกษาพบว่านักวิจารณ์ของวารสารวงวรรณคดีนำแนวทางการวิจารณ์ ๓ แนวทาง  
ได้แก่ การวิจารณ์แนวประวัติ การวิจารณ์แนวสุนทรียะ และการวิจารณ์แนวนิรุกติศาสตร์มา  
วิจารณ์วรรณคดีโบราณที่ประพันธ์ด้วยร้อยกรอง และพบว่าวารสารวงวรรณคดีได้แสดงให้เห็น  
บทบาทของนักเขียนและนักวิจารณ์ไทยหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ รวม ๓ บทบาท ได้แก่ บทบาท  
ในการสืบทอด "สมาคมด้านวรรณคดี" และการยกระดับวรรณกรรม บทบาทในการอ้างอิงสถาบัน  
พระมหากษัตริย์ และบทบาทในการเชิดชูวรรณคดีโบราณ

พ.ศ. ๒๕๕๖

Patchayakorn Poonkate 2013: The Role of Wongwannakadi in Thai Literary Criticism. Master of Arts (Thai Literature), Major Field: Thai Literature, Department of Literature. Thesis Advisor: Associate Professor Soranat Tailanga, Ph.D. 218 pages.

This research aims at the study of aspects and approaches of literary criticism in Wongwannakadi Journal and its role as documents of the influence of Thai writers and critics to Thai literary circle in the period.

The study finds that the critics of Wongwannakadi Journal used three critical approaches: Historical, Aesthetical, and Etymological, to examine traditional verse. It also finds that Wongwannakadi Journal presents the roles of Thai writers and critics in the post war period in three aspects: to resume the activities of "Society of Literature" and elevate the prestige of literature, to glorify the Monarchy, and to exalt traditional literature.